

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гаханская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено

На заседании ШМО

Протокол №

«28» 08. 2024г.

Согласовано:

зам по УВР

Измайлова О.О.

«28» 08. 2024 г.

Утверждаю:

Директор МБОУ ГСОШ

Доржиев Е.Б.

«28» 08. 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Родная литература»
для обучающихся 10-11 классов

Составителя: Буинова Соелма Владимировна

Бадагуй, 2024

І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Родная (бурятская) литература» для 10-11 классов составлена на основе Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 07.03.2018) «Об образовании в Российской Федерации»; Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 17 мая 2012 г. № 413; Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06. 2016 г. № 2/16-з) и учебного плана МБОУ Гаханская СОШ, реализующей ФГОС на уровне среднего общего образования.

В программе по родной (бурятской) литературе на уровне среднего (полного) общего образования представлены следующие разделы: пояснительная записка, планируемые результаты обучения, основное содержание учебного предмета и примерное тематическое планирование.

Цели и образовательные результаты представлены на нескольких уровнях – личностном, метапредметном и предметном. Предметные результаты обозначены в соответствии с познавательной, ценностно-ориентационной, трудовой, физической, эстетической сферами человеческой деятельности.

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

Класс	10 класс- 11 класс
Количество учебных недель	68
Количество часов в неделю	2
Количество часов в год	68

Планируемые результаты обучения.10 класс

Родная (бурятская) литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное,

языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем

и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий.

Становление художественной литературы XVIII- XIX веков (обзор)

Введение. Зарождение бурятской письменной литературы. Жанровая система письменной художественной литературы XVIII- XIX веков: оттиски устного народного творчества, бурятские исторические летописи, поучения, путевые заметки. Переводы произведений русского народа и народов Востока. Своеобразие художественной литературы бурятского просветительства.

Духовная литература

Место буддийских религиозных сочинений среди памятников бурятской письменности на старомонгольском языке. Жанры буддийской дидактической литературы.

Идейнохудожественное своеобразие книги «Үльгэрэй далай» (Море притч).

Бурятские литературные памятники, созданные на фольклорной основе

Бурятские исторические летописи, их значение в дальнейшем развитии элементов художественного изображения в памятниках бурятской письменной литературы (Буряадай угай бэшэгүүдһээ). В.Юмсунув «Хориин 11 эсэгын уг изагуурай туужа»/ «Родословная 11 хоринских родов». Д.Ж. Ломбоцыренов «Сэлэнгын монгол-буряадуудай түүхэ»/ «История селенгинских бурят-монголов», Ц. Сахаров «История баргузинских бурят».

Родная (бурятская) литература

Бурятская литература начала XX века

Идейные и эстетические основы бурятской литературы начала XX века. Зарождение бурятской поэзии. Д. Банзаров тухай шүлэг. (Стихотворение о Д. Банзарове). Ерэнсэй ехэ үбгэн. Стихотворение «Сагай дүрбэн уларил» (Четыре времени года).

Теория литературы. Реализм.

Бурятская литература 1920-30-х годов

Понятие о литературном процессе, основные тенденции. Идейно-эстетическая борьба в литературе тех лет. Различия в понимании целей и задач литературы, поиски новых форм и с использованием традиций устного народного творчества, отношения к культурному наследию, к освоению культурных ценностей прошлого. Поэзия. Новые задачи, вставшие перед поэмами в освоении революционной действительности. Роль Солбонэ Туя, Х. Намсараева, Б.Абидуева, Д.-Р.Намжилона, Г.Нацова в становлении новой бурятской поэзии. Литературно-критическая деятельность С.Туя. Поэтический сборник «Цветостепь»; стихотворение «Город»; рассказ «Сэсэг» (Цветок). Национальные образы в поэзии С. Туя. Лиро-эпическая поэма «Ангара» в контексте народной легенды о Байкале и его дочери Ангаре.

Литературная и общественно-политическая деятельность Б. Барадина. Проблематика исторической драмы «Чойжит хатан». Историко-этнографический контекст пьесы. Образ главной героини Чойжит-хатан. Рассказ «Сэнгэ баабай»/ «Сэнгэ батюшка». Сюжетные

линии рассказа.

Становление и развитие бурятской прозы в 1930-х годах. Поиски метода, стиля, героя, художественно-выразительных средств. Взаимовлияние и взаимодействие Х. Намсараева и Ц. Дона. Х. Намсараев. Рассказ «Дурасхаалта нүхэд»/ «Незабвенные друзья». Образ деда Бошогто. Художественные средства раскрытия образов.

Развитие бурятской драматургии. Ж. Тумунов. Тема женской судьбы в пьесе «Сэсэгмаа». Особенности композиции. Н. Балдано. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира Н. Балдано. Основные темы, мотивы и образы драматургии. Драма «Энхэ-Булад баатар». Идеино-художественное своеобразие. Историческая и фольклорная основа драмы. Шоно баатар тухай домог (Легенда о Шоно батаре).

Литература периода Великой Отечественной войны

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в литературе. Новое понимание российской истории. Бурятская литература периода Великой Отечественной войны (обзор). Роль литературы за победу над фашистской Германией. Патриотическая лирика Д. Хилтухина, К. Брянского, Ц. Номтоева, Б. Базарона, Ж. Тумунова, Ч. Цыдендамбаева и др. Общие черты и индивидуальные особенности патриотической лирики. Образ Родины и воюющего народа, самоотверженный труд в тылу. Ц. Зарбуев. Стихотворение «Нарһан» (Сосна). Д. Мадасон. Стихотворения «Эртын хабараар» (Ранней весной); «Алта мүнгэнһөө үнэтэй адха хара шорой» (Дороже золота горсть родной земли). Проза периода войны. Ж. Тумунов. Документальная повесть «Наранай орохо зүг тээшэ» (В сторону заката солнца). Ц. Номтоев. Отрывок из военного дневника «Сталинград шадарай агууехэ тулалдаан» (Сталинградская битва). Ж. Тумунов. «Офицерский дневник». Д. Хилтухин. Рассказ «Солдадай ном» (Книга солдата). Драматургия периода войны. Историческая драма Х. Намсараева «Тайшаагай ташуур»). Опора на исторические события 19 века. Тема человека и власти. Хори буряадуудай угай бэшэгүүд (Летописи о хори-бурятах).

Художественный мир бурятской литературы

Понятие о художественном мире писателя и его составляющих. Читатель как активный участник литературного процесса. Художественное произведение и его интерпретации. Периодизация бурятской литературы XX века. Связь с общественно-политическими процессами в России, условность границ отдельных периодов.

Бурятская литература первой половины XX в.

Б. Барадин. Историческая трагедия «Ехэ удаган абжаа» (Великая сестрица шаманка). Стихотворная форма трагедии. Проблематика и идейно-художественное своеобразие. Сюжет и композиция. Система персонажей. Особенности поэтического языка. Роль шаманских мотивов в пьесе.

Б. Базарон. Своеобразие художественного мира. Образы и мотивы лирики Б. Базарона. Стихотворение «Улаалзай». Особенности поэтического языка, ритмики и строфики. Ц. Цымпилон. Своеобразие художественного мира поэта. Национальные образы мира в стихотворении «Буряад басаганда» (Бурятке).

Бурятская литература второй половины XX в.

История создания жанра романа в бурятской литературе. Романное мышление и своеобразие жанра романа.

Ж. Тумунов. Своеобразие художественного мира. Первый бурятский историкореволюционный роман «Нойрһоо һэриһэн тала» (Степь проснулась). Замысел романа и

его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Проблематика, система образов романа. Образ главного героя Дэлгэра, его эволюция. Изображение исторических событий и исторических личностей в романе.

Х. Намсараев. Своеобразие художественного мира. Роман «Үүрэй толон» (На утренней заре). История создания. Роль повести «Цыремпил» в создании романа. Жанровое своеобразие романа. Система образов в романе. Эволюция романного героя. Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика.

Ч. Цыдендамбаев. Темы, сюжеты и проблематика малой прозы Ч. Цыдендамбаева. Лирико-субъективное начало в рассказах «Талын аадар», (Ливень в степи), «Моя первая книга». Образ автора-повествователя. Сатирический роман «Холо ойрын түрэлнүүд» (Далекие и близкие родственники). Обличение недостатков и пороков общества. Своеобразие сатиры. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск. Лирическое и комическое начало в романе. Образ главного героя – романтического поэта «в золотистой рубашке». «Түрэл нютагһаа холо»/ Вдали от родных степей» - вторая часть романа. Образ Д.Банзарова, его учёба в Казани, формирование нравственного облика, общественных взглядов, влияние известных ученых, защита диссертации. Национальная картина мира в повести «Буряад басаган» (Бурятка). Проблематика и поэтика повести. Лирическое начало. Образ главной героини – Жаргалмы.

Д.О.Батожабай. Своеобразие художественного мира Д. Батожабая. Роман-трилогия «Төөригдэһэн хуби заяан» (Похищенное счастье). Проблематика и поэтика романа. Эпичность времени и пространства в трилогии. Мотивная структура романа. Мифопоэтика романа. Особенности сюжета и композиции. Авантюрно-приключенческое начало в романе. Система образов. Образ главного героя Аламжи. Смысл названия романа. «Дойбод сохилго»/ «Ход конем». Сюжетно-композиционное построение пьесы. Разоблачение человеческих пороков, гротескное изображение героев. Образ молодого ученого Бэлигто Зандановича.

А. Бальбуров. Своеобразие художественного мира. Исторический роман «Зэдэлээтэ зэбэнүүд» (Поющие стрелы). Религиозные (шаманские) и мифопоэтические мотивы в романе. Роль легенд и преданий в структуре романа. Национальная картина мира в романе. Сюжет и композиция романа. Проблематика и поэтика. Система образов. Образ

главного героя – Ута Мархаса. Образ интеллигента М. Дорондоева.

Ж. Балданжабон. Бурятские романы о современности. Роман «Сэнхир хаданууд» (Голубые сопки). Проблематика. Конфликтная основа романов. Особенности сюжета и композиции: освобождение от фабульного детерменизма, открытость персонажей трансцендентному началу. Экзистенциальное переживание красоты, жизни.

Ц.-Ж.А.Жимбиев. Роман «Гал могой жэл»/ «Год огненной змеи». Изображение жизни жителей отдаленного тыла в годы Великой Отечественной войны. Трудовые подвиги народа. Образ Батожаба. Композиция романа. Лиро-эпическая форма повествования.

А.Л. Ангархаев. Своеобразие художественного мира А. Ангархаева.

Нравственнофилософские проблемы в романе «Мүнхэ ногоон хасуури» (Вечный цвет). Сюжет и

композиция. Смысл названия романа.

Д. Жалсараев. Своеобразие художественного мира Д. Жалсараева. Темы родины, поэта и

поэзии, философские мотивы в лирике поэта. Идеино-художественное своеобразие стихотворения «Алас холо» (Далеко). Цикл стихотворений «Газар дэлхэйн дуунууд» (Песни земли). Идеино-нравственная основа цикла. Особенности поэтического языка. Н. Дамдинов. Своеобразие художественного мира Н. Дамдинова. Лирико-эпическая поэма «Эсэгийн нэрэ» (Имя отца). Поэма «Шэлдэй зангийн дуун» (Песня про Шэлдэй занги). Историческая основа поэмы - «Шэлдэй зангийн дуун». (Песня Шэлдэй занги). Архетип дома в интерпретации исторического сюжета. Образ Шэлдэй занги. Проблема героического в поэме.

Д. Улзытуев. Своеобразие художественного мира Д. Улзытуева. Философичность и тонкий лиризм поэзии Д. Улзытуева. Синтез традиций Востока и Запада в лирике поэта. Пейзажная лирика поэта. Образ лирического героя. Национальные образы мира в поэзии Д. Улзытуева. Цикл стихотворений «Ая ганга». Верлибр в поэзии Д. Улзытуева. Стихотворения из цикла «Балтийн далайн эрьедэ» (На берегу Балтийского моря): «Баруунай баруун эрьедэ...» (На западном берегу...); «Хоёр замби» (Два мира) из сборника «Һолонго» (Радуга); «Хүл дором хүбхынэ ...» (Земля под ногами...); «Захья» (Наказ); «Эхэ дайдаяа түхэрээлүүлэн дуулааб...» (Итоги).

Д. Дамбаев. Поэзия Д. Дамбаева в контексте поэзии «шестидесятников». Основные мотивы лирики Д. Дамбаева. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Д. Дамбаева. Стихотворение «Урагшаа, минии поезд!».

С.С.Цырендоржиев. Новые черты бурятской повести. Лиризация прозы. Интерес к изображению личности, внутренней жизни человека. Возрастание роли психологического начала и значимости авторского голоса. Повесть «Үүрэй солбоной гоё гээшэнь» (Где ты, моя утренняя звезда). Проблематика и художественное своеобразие.

Л.Д. Тапхаев. Философская глубина лирики Л. Тапхаева. Тема человека и природы. Поэма «Дүрбэн сэсэг» (Четыре цветка).

Ц. Дондогой. Основные темы творчества Ц. Дондогой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Философские мотивы в лирике Ц. Дондогой. Своеобразие поэтического стиля.

Поэма «Эхэ тухай хоёрдохи поэмэ» (Вторая поэма о матери). Проблематика и художественное своеобразие.

Б. Сыренов. Национальные образы мира в стихотворениях «Буряад айлай газар...» (Во дворе бурятской семьи.); «Одо мүшэн» (Звезда). Философские мотивы в стихотворениях «Һэй! Һайхан зүүдэ...» (Какой чудесный сон...); «Бэлшээри дээрэ» (На пастбище); «Заахандаа» (В детстве); «Шагнан һуунаб Бетховеной хүгжэм...» (Погрузившись в музыку Бетховена сажу.); «Һүни» (Ночь); «Муулалга» (Обида). Освоение природного, космического мира в поэзии Б. Сыренова.

Русскоязычная поэзия. Синтез восточных и западных традиций в поэзии Н. Нимбуева. Н. Нимбуев. «Шүдэрлэгдэһэн сахилгаан».

Современная бурятская литература

Демократизация литературы. Переоценка прежних подходов и ценностей. Появление массовой литературы. Развитие бурятской прозы, основные ее тенденции. «Новый историзм» в бурятской литературе рубежа XX – XXI веков. Обращение к национальной истории, различным ее периодам в романах А. Ангархаева «Небо и земля», С.

Норжимаева «Созвездие Ориона», в повести А. Гатапова «Первый нукер Чингисхана» и романе «Тэмуджин».

Д.О. Эрдынеев. Художественный мир писателя. Проблема духовно-нравственного самоопределения личности в романе «Үйлын үри» (Расплата). Тема духовного обнищания

современного общества. Буддийское понимание причинно-следственных связей поступков людей. Ценностные ориентации писателя. Мотив прозрения. Образ главного героя Далая Гатапова.

В. Гармаев. Художественный мир писателя. Роман «Арбадахи рабджуун» (Десятый рабджуун). Тема судьбы, исторического прошлого бурятского народа. Судьба хори-бурят. Мифопоэтические и фольклорные традиции. Легенда о Бальжин-хатун в структуре романа.

Современная бурятская малая проза. А. Лыгденов. Нравственно-философские проблемы в рассказе «Морин хуур». Проблема бездуховности современного общества в рассказе «Нюдэнэй аршаан» (Святой источник). Проблематика и художественное своеобразие рассказов Ч. Гуруева «Туһалха хэрэгтэй» (Нужна помощь), Д. Дылгырова «Сэдьхэлэй гуниг» (Тоска).

Бурятская драматургия. Особенности поэтики современных пьес. Развитие бурятской комедиографии: традиционное и новаторское.

М. Батоин. Своеобразие художественного мира. Буддийские образы и мотивы в драме «Таршаа Намжалай түүхэ» (История Таршаа Намжила). Дидактизм пьесы. Пьеса «Юртэмсын гурбан сэсэшүүл» (Три мудреца). Тема взаимоотношений человека и природы. Проблема защиты окружающей среды.

Б.-М.Пурбуев. Своеобразие художественного мира. Нравственно-философская проблематика драмы «Эрхэхэ наран...» (И на нашей улице будет праздник...).

Общий обзор произведений бурятской поэзии последних десятилетий. Основные тенденции. Жанровые поиски, традиционное и новаторское в бурятской поэзии. Тема Родины, родной земли «тоонто». Влияние буддийской философии на бурятскую поэзию. Развитие философской, любовной лирики. Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера в поэзии.

А. Ангархаев. Философское понимание жизни и смерти в поэзии А. Ангархаева. Стихотворение «Би шулуунби» (Я – камень). Метафора и символы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

Г. Раднаева. Своеобразие художественного мира. Проблематика и художественное своеобразие поэмы «Түрэлгын зоболон» (Муки перерождения). Буддийская картина мира. Символика сна. Смысл названия поэмы.

Б. Дугаров. Своеобразие художественного мира. Мотив утери родного языка и родной культуры в стихотворении «Язык отцов, прости за немоту...». М. Чойбонов. Буддийская картина мира в поэзии М. Чойбонова. Стихотворения «Минии нүхэд – амиды бурхад» (Мои друзья – мои живые боги); «Наһанайм табисуур» (Судьба). Г. Базаржапова. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира. Тема поколений в стихотворении «Үеһөө үедэ уг залган» (Из поколения в поколение...).

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

Становление художественной литературы XVIII- XIX веков (обзор)

Введение. Зарождение бурятской письменной литературы. Преобладание письменной художественной литературы на старомонгольской письменности. Использование русского, тибетского алфавита. Жанровая система письменной художественной литературы XVIII- XIX веков: оттиски устного народного творчества, бурятские исторические летописи, поучения, путевые заметки. Переводы произведений русского

народа и народов Востока. Своеобразие художественной литературы бурятского просветительства.

Духовная литература

Место буддийских религиозных сочинений среди памятников бурятской письменности на старомонгольском языке. Жанры буддийской дидактической литературы.

Идейнохудожественное своеобразие книги «Үльгэрэй далай» (Море притч).

Теория литературы. Жанры буддийской дидактической литературы.

Бурятские литературные памятники, созданные на фольклорной основе

Бурятские исторические летописи, их значение в дальнейшем развитии элементов художественного изображения в памятниках бурятской письменной литературы

(Буряадай угай бэшэгүүднээ). В.Юмсунов «Хориин 11 эсэгын уг изагуурай туужа»/

«Родословная 11 хоринских родов». Д.Ж. Ломбоцыренов «Сэлэнгын монгол-буряадуудай түүхэ»/ «История селенгинских бурят-монголов», Ц. Сахаров «История баргузинских бурят».

Теория литературы. Бурятские исторические летописи (развитие понятия).

Родная (бурятская) литература

Бурятская литература начала XX века

Идейные и эстетические основы бурятской литературы начала XX века. Зарождение

бурятской поэзии. Д. Банзаров тухай шүлэг. (Стихотворение о Д. Банзарове). Ерэнсэй ехэ үбгэн. Стихотворение «Сагай дүрбэн уларил» (Четыре времени года).

Теория литературы. Реализм.

Бурятская литература 1920-30-х годов

Понятие о литературном процессе, основные тенденции. Идейно-эстетическая борьба в литературе тех лет. Различия в понимании целей и задач литературы, поиски новых форм и с использованием традиций устного народного творчества, отношения к культурному наследию, к освоению культурных ценностей прошлого. Поэзия. Новые задачи, вставшие перед поэмами в освоении революционной действительности. Роль Солбонэ Туя, Х.

Намсараева, Б.Абидуева, Д.-Р.Намжилона, Г.Нацова в становлении новой бурятской поэзии. Литературно-критическая деятельность С.Туя. Поэтический сборник

«Цветостепь»; стихотворение «Город»; рассказ «Сэсэг» (Цветок). Национальные образы в поэзии С. Туя. Лиро-эпическая поэма «Ангара» в контексте народной легенды о Байкале и его дочери Ангаре.

Теория литературы. Литературный процесс. Углубление понятия о лирике. Образ лирического героя. Композиция лирического стихотворения. Жанр лиро-эпической поэмы.

Литературная и общественно-политическая деятельность Б. Барадина. Проблематика исторической драмы «Чойжит хатан». Историко-этнографический контекст пьесы. Образ главной героини Чойжит-хатан. Рассказ «Сэнгэ баабай»/ «Сэнгэ батюшка». Сюжетные линии рассказа.

Становление и развитие бурятской прозы в 1930-х годах. Поиски метода, стиля, героя, художественно-выразительных средств. Взаимовлияние и взаимодействие Х.Намсараева и Ц.Дона. Х. Намсараев. Рассказ «Дурасхаалта нүхэд»/ «Незабвенные друзья». Образ деда Бошогто. Художественные средства раскрытия образов.

Развитие бурятской драматургии. Ж. Тумунов. Тема женской судьбы в пьесе «Сэсэгмаа».

Особенности композиции. Н. Балдано. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие

художественного мира Н. Балдано. Основные темы, мотивы и образы драматургии. Драма

«Энхэ-Булад баатар». Идейно-художественное своеобразие. Историческая и фольклорная основа драмы. Шоно баатар тухай домог (Легенда о Шоно батаре).

Теория литературы. Фольклор и литература. Фольклоризм художественной литературы.

Жанр исторической драмы.

Литература периода Великой Отечественной войны

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в литературе. Новое понимание российской истории. Бурятская литература периода Великой Отечественной войны (обзор). Роль литературы за победу над фашистской Германией. Патриотическая лирика Д.Хилтухина, К.Брянского, Ц.Номтоева, Б.Базарона, Ж.Тумунова, Ч.Цыдендамбаева и др. Общие черты и индивидуальные особенности патриотической лирики. Образ Родины и воюющего народа, самоотверженный труд в тылу. Ц. Зарбуев. Стихотворение «Нарһан» (Сосна). Д. Мадасон. Стихотворения «Эртын хабараар» (Ранней весной); «Алта мүнгэнһөө үнэтэй адха хара шорой» (Дороже золота горсть родной земли).

Теория литературы. Лирический герой. Эпическое и лирическое.

Проза периода войны. Ж. Тумунов. Документальная повесть «Наранай орохо зүг тээшэ» (В сторону заката солнца). Ц. Номтоев. Отрывок из военного дневника «Сталинград шадарай агуухэ тулалдаан» (Сталинградская битва). Ж. Тумунов. «Офицерский дневник». Д. Хилтухин. Рассказ «Солдадай ном» (Книга солдата).

Драматургия периода войны. Историческая драма Х.Намсараева «Тайшаагай ташуур».

Опора на исторические события 19 века. Тема человека и власти.

Хори буряадуудай угай бэшэгүүд (Летописи о хори-бурятах).

Теория литературы. Документальные жанры в литературе. Жанр «дневника» в литературе о войне.

Художественный мир бурятской литературы

Понятие о художественном мире писателя и его составляющих. Читатель как активный участник литературного процесса. Художественное произведение и его интерпретации.

Бурятская литература второй половины XX в.

История создания жанра романа в бурятской литературе. Романное мышление и своеобразие жанра романа. Ж. Тумунов. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира. Первый бурятский историко-революционный роман «Нойрһоо һэриһэн тала» (Степь проснулась). Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Проблематика, система образов романа. Образ главного героя Дэлгэра, его эволюция. Изображение исторических событий и исторических личностей в романе.

Теория литературы. Художественный мир. Романное мышление.

Историкореволюционный роман. Система образов.

Х. Намсараев. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира. Роман «Үүрэй толон» (На утренней заре). История создания. Роль повести «Цыремпил» в создании романа. Жанровое своеобразие романа. Система образов в романе. Эволюция романного героя. Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика.

Теория литературы. Художественный мир романа. Портрет, пейзаж, внутренний монолог. Поэтика.

Ч. Цыдендамбаев. Жизнь и творчество (обзор).

Темы, сюжеты и проблематика малой прозы Ч. Цыдендамбаева. Лирико-субъективное начало в рассказах «Талын аадар», (Ливень в степи), «Моя первая книга». Образ

автораповествователя. Сатирический роман «Холо ойрын түрэлнүүд» (Далекie и близкие родственники). Обличение недостатков и пороков общества. Своеобразие сатиры. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск. Лирическое и комическое начало в романе. Образ главного героя – романтического поэта «в золотистой рубашке».

Теория литературы. Лирическое и комическое. Образ повествователя. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

«Түрэл ньютагһаа холо»/ Вдали от родных степей» - вторая часть романа. Образ Д.Банзарова, его учёба в Казани, формирование нравственного облика, общественных взглядов, влияние известных ученых, защита диссертации. Национальная картина мира в повести «Буряад басаган» (Бурятка). Проблематика и поэтика повести. Лирическое начало. Образ главной героини – Жаргалмы.

Теория литературы. Роман-диалогия.

А. Бальбууров. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира.

Исторический роман «Зэдэлээтэ зэбэнүүд» (Поющие стрелы). Религиозные (шаманские) и мифопоэтические мотивы в романе. Роль легенд и преданий в структуре романа.

Национальная картина мира в романе. Сюжет и композиция романа. Проблематика и поэтика. Система образов. Образ главного героя – Ута Мархаса. Образ интеллигента М. Дорондоева.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в контексте истории).

Мифопоэтика. Национальная картина мира.

Ж. Балданжабон. Жизнь и творчество (обзор). Бурятские романы о современности. Роман «Сэнхир хаданууд» (Голубые сопки). Проблематика. Конфликтная основа романов.

Особенности сюжета и композиции: освобождение от фабульного детерменизма, открытость персонажей трансцендентному началу.. Экзистенциальное переживание красоты, жизни.

Теория литературы. Эволюция романного героя. Система образов. Историзм.

Национальная картина мира.

Д. Жалсараев. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира Д.

Жалсараева. Темы родины, поэта и поэзии, философские мотивы в лирике поэта.

Идейнохудожественное своеобразие стихотворения «Алас холо» (Далеко). Цикл стихотворений

«Газар дэлхэйн дуунууд» (Песни земли). Идейно-нравственная основа цикла.

Особенности поэтического языка.

Н. Дамдинов. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира Н.

Дамдинова. Лирико-эпическая поэма «Эсэгын нэр» (Имя отца). Поэма «Шэлдэй зангиин дуун» (Песня про Шэлдэй занги). Историческая основа поэмы - «Шэлдэй зангиин дуун».

(Песня Шэлдэй занги). Архетип дома в интерпретации исторического сюжета. Образ Шэлдэй занги. Проблема героического в поэме.

Теория литературы. Жанр поэмы. Стиль. Поэтический синтаксис. Мотив.

Д. Дамбаев. Жизнь и творчество (обзор). Поэзия Д. Дамбаева в контексте поэзии

«шестидесятников». Основные мотивы лирики Д. Дамбаева. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Д. Дамбаева.

Стихотворение «Урагшаа, минии поезд!».

Д. Улзытуев. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира Д.

Улзытуева. Философичность и тонкий лиризм поэзии Д. Улзытуева. Синтез традиций

Востока и Запада в лирике поэта. Пейзажная лирика поэта. Образ лирического героя. Национальные образы мира в поэзии Д. Улзытуева. Цикл стихотворений «Ая ганга». Верлибр в поэзии Д. Улзытуева. Стихотворения из цикла «Балтийн далайн эрьедэ» (На берегу Балтийского моря): «Баруунай баруун эрьедэ...» (На западном берегу...); «Хоёр замби» (Два мира) из сборника «Үлснэг» (Радуга); «Хүл дором хүбхынэ ...» (Земля под ногами...); «Захья» (Наказ); «Эхэ дайдаяа түхэрээлүүлэн дуулааб...» (Итоги).

Теория литературы. Художественный мир. Национальные образы мира. Традиции и новаторство. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Б. Сыренов. Жизнь и творчество (обзор). Национальные образы мира в стихотворениях «Буряад айлай газар...» (Во дворе бурятской семьи.); «Одо мүшэн» (Звезда).

Философские мотивы в стихотворениях «Һэй! Найхан зүүдэ...» (Какой чудесный сон...); «Бэлшээри дээрэ» (На пастбище); «Заахандаа» (В детстве); «Шагнан нуунаб Бетховеной хүгжэм...» (Погрузившись в музыку Бетховена сижу.); «Һүни» (Ночь); «Муулалга» (Обида). Освоение природного, космического мира в поэзии Б. Сыренова.

Русскоязычная поэзия. Синтез восточных и западных традиций в поэзии Н. Нимбуева. Н. Нимбуев. Жизнь и творчество. «Шүдэрлэгдэһэн сахилгаан»

Теория литературы: Традиции восточной и западной поэзии.

Изобразительновыразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры,

звукопись (углубление и закрепление представлений).

11 класс

Художественный мир бурятской литературы XX в.

Введение. Периодизация бурятской литературы XX века. Связь с общественнополитическими процессами в России, условность границ отдельных периодов.

Бурятская литература первой половины XX в.

Б. Барадин. Жизнь и творчество (обзор). Историческая трагедия «Ехэ удаган абжаа» (Великая сестрица шаманка). Стихотворная форма трагедии. Проблематика и идейнохудожественное своеобразие. Сюжет и композиция. Система персонажей.

Особенности

поэтического языка. Роль шаманских мотивов в пьесе.

Теория литературы. Жанр трагедии. Сюжет и композиция. Система персонажей.

Особенности поэтического языка.

Б. Базарон. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира. Образы и мотивы лирики Б. Базарона. Стихотворение «Улаалзай». Особенности поэтического языка, ритмики и строфики.

Ц. Цымпилон. Своеобразие художественного мира поэта. Национальные образы мира в стихотворении «Буряад басаганда» (Бурятке).

Теория литературы. Художественный мир. Образы и мотивы.

Бурятская литература второй половины XX в.

Д.О.Батожабай. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира Д.

Батожабая. Роман-трилогия «Төөригдэһэн хуби заяан» (Похищенное счастье).

Проблематика и поэтика романа. Эпичность времени и пространства в трилогии.

Мотивная структура романа. Мифопоэтика романа. Особенности сюжета и композиции.

Авантюрно-приключенческое начало в романе. Система образов. Образ главного героя

Аламжи. Смысл названия романа.

Теория литературы. Художественный мир. Роман-трилогия. Поэтика. Время и пространство.

Развитие бурятской драматургии.

Д.О.Батожабай «Дойбод сохилго»/ «Ход конем». Сюжетно-композиционное построение пьесы. Разоблачение человеческих пороков, гротескное изображение героев. Образ молодого ученого Бэлигто Зандановича.

Теория литературы. Сатирическая комедия (развитие представлений).

А.Л. Ангархаев. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира А.

Ангархаева. Нравственно-философские проблемы в романе «Мүнхэ ногоон хасуури» (Вечный цвет). Сюжет и композиция. Смысл названия романа.

Теория литературы: Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе, типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное.

Поэтика заглавия.

Ц.-Ж.А.Жимбиев. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Гал могой жэл» (Год огненной змеи). Изображение жизни жителей отдаленного тыла в годы Великой Отечественной войны. Трудовые подвиги народа. Образ Батожаба. Композиция романа. Лиро-эпическая форма повествования.

Теория литературы. Повествователь (развитие представлений)

Образ

главного героя – Ута Мархаса. Образ интеллигента М. Дорондоева.

Ж. Балданжабон. Бурятские романы о современности. Роман «Сэнхир хаданууд» (Голубые сопки). Проблематика. Конфликтная основа романов. Особенности сюжета и композиции: освобождение от фабульного детерминизма, открытость персонажей трансцендентному началу. Экзистенциальное переживание красоты, жизни.

Ц.-Ж.А.Жимбиев. Роман «Гал могой жэл»/ «Год огненной змеи». Изображение жизни жителей отдаленного тыла в годы Великой Отечественной войны. Трудовые подвиги народа. Образ Батожаба. Композиция романа. Лиро-эпическая форма повествования.

А.Л. Ангархаев. Своеобразие художественного мира А. Ангархаева.

Нравственнофилософские проблемы в романе «Мүнхэ ногоон хасуури» (Вечный цвет).

Сюжет и

композиция. Смысл названия романа.

Д. Жалсараев. Своеобразие художественного мира Д. Жалсараева. Темы родины, поэта и поэзии, философские мотивы в лирике поэта. Идеино-художественное своеобразие стихотворения «Алас холо» (Далеко). Цикл стихотворений «Газар дэлхэйн дуунууд» (Песни земли). Идеино-нравственная основа цикла. Особенности поэтического языка.

Н. Дамдинов. Своеобразие художественного мира Н. Дамдинова. Лирико-эпическая поэма «Эсэгын нэрэ» (Имя отца). Поэма «Шэлдэй зангиин дуун» (Песня про Шэлдэй занги). Историческая основа поэмы - «Шэлдэй зангиин дуун». (Песня Шэлдэй занги). Архетип дома в интерпретации исторического сюжета. Образ Шэлдэй занги. Проблема героического в поэме.

Д. Улзытуев. Своеобразие художественного мира Д. Улзытуева. Философичность и тонкий лиризм поэзии Д. Улзытуева. Синтез традиций Востока и Запада в лирике поэта. Пейзажная лирика поэта. Образ лирического героя. Национальные образы мира в поэзии Д. Улзытуева. Цикл стихотворений «Ая ганга». Верлибр в поэзии Д. Улзытуева.

Стихотворения из цикла «Балтийн далайн эрьедэ» (На берегу Балтийского моря): «Баруунай баруун эрьедэ...» (На западном берегу...); «Хоёр замби» (Два мира) из сборника «Һолонго» (Радуга); «Хүл дором хүбхынэ ...» (Земля под ногами...); «Захьяа» (Наказ); «Эхэ дайдаяа түхэрэлүүлэн дуулааб...» (Итоги).

Д. Дамбаев. Поэзия Д. Дамбаева в контексте поэзии «шестидесятников». Основные мотивы лирики Д. Дамбаева. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Д. Дамбаева. Стихотворение «Урагшаа, минии поезд!».

С.С.Цырендоржиев. Новые черты бурятской повести. Лиризация прозы. Интерес к изображению личности, внутренней жизни человека. Возрастание роли психологического начала и значимости авторского голоса. Повесть «Үүрэй солбоной гоё гээшэнь» (Где ты, моя утренняя звезда). Проблематика и художественное своеобразие.

Л.Д. Тапхаев. Философская глубина лирики Л. Тапхаева. Тема человека и природы. Поэма «Дүрбэн сэсэг» (Четыре цветка).

Ц. Дондогой. Основные темы творчества Ц. Дондогой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Философские мотивы в лирике Ц. Дондогой. Своеобразие поэтического стиля.

Поэма «Эхэ тухай хоёрдохи поэмэ» (Вторая поэма о матери). Проблематика и художественное своеобразие.

Б. Сыренов. Национальные образы мира в стихотворениях «Буряад айлай газдаа...» (Во дворе бурятской семьи.); «Одо мүшэн» (Звезда). Философские мотивы в стихотворениях «Һэй! Найхан зүүдэ...» (Какой чудесный сон...); «Бэлшээри дээрэ» (На пастбище); «Заахандаа» (В детстве); «Шагнан һуунаб Бетховеной хүгжэм...» (Погрузившись в музыку Бетховена сию.); «Һүни» (Ночь); «Муулалга» (Обида). Освоение природного, космического мира в поэзии Б. Сыренова.

Русскоязычная поэзия. Синтез восточных и западных традиций в поэзии Н. Нимбуева. Н. Нимбуев. «Шүдэрлэгдэһэн сахилгаан».

Современная бурятская литература

Демократизация литературы. Переоценка прежних подходов и ценностей. Появление массовой литературы. Развитие бурятской прозы, основные ее тенденции. «Новый историзм» в бурятской литературе рубежа XX – XXI веков. Обращение к национальной истории, различным ее периодам в романах А. Ангархаева «Небо и земля», С. Норжимаева «Созвездие Ориона», в повести А. Гатапова «Первый нукер Чингисхана» и романе «Тэмуджин».

Д.О. Эрдынеев. Художественный мир писателя. Проблема духовно-нравственного самоопределения личности в романе «Үйлын үри» (Расплата). Тема духовного обнищания современного общества. Буддийское понимание причинно-следственных связей поступков людей. Ценностные ориентации писателя. Мотив прозрения. Образ главного героя Далая Гатапова.

В. Гармаев. Художественный мир писателя. Роман «Арбадахи рабджуун» (Десятый рабджуун). Тема судьбы, исторического прошлого бурятского народа. Судьба хори-бурят. Мифопоэтические и фольклорные традиции. Легенда о Бальжин-хатун в структуре романа.

Современная бурятская малая проза. А. Лыгденов. Нравственно-философские проблемы в рассказе «Морин хуур». Проблема бездуховности современного общества в рассказе «Нюдэнэй аршаан» (Святой источник). Проблематика и художественное своеобразие рассказов Ч. Гурьева «Туһалха хэрэгтэй» (Нужна помощь), Д. Дылгырова «Сэдьхэлэй гуниг» (Тоска).

Бурятская драматургия. Особенности поэтики современных пьес. Развитие бурятской комедиографии: традиционное и новаторское.

М. Батоин. Своеобразие художественного мира. Буддийские образы и мотивы в драме «Таршаа Намжалай түүхэ» (История Таршаа Намжила). Дидактизм пьесы. Пьеса «Юртэмсын гурбан сэсэшүүл» (Три мудреца). Тема взаимоотношений человека и природы. Проблема защиты окружающей среды.

Б.-М.Пурбуев. Своеобразие художественного мира. Нравственно-философская проблематика драмы «Эрхэ наран...» (И на нашей улице будет праздник...).

Общий обзор произведений бурятской поэзии последних десятилетий. Основные тенденции. Жанровые поиски, традиционное и новаторское в бурятской поэзии. Тема Родины, родной земли «тоонто». Влияние буддийской философии на бурятскую поэзию. Развитие философской, любовной лирики. Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера в поэзии.

А. Ангархаев. Философское понимание жизни и смерти в поэзии А. Ангархаева. Стихотворение «Би шулуунби» (Я – камень). Метафора и символы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

Г. Раднаева. Своеобразие художественного мира. Проблематика и художественное своеобразие поэмы «Түрэлгын зоболон» (Муки перерождения). Буддийская картина мира. Символика сна. Смысл названия поэмы.

Б. Дугаров. Своеобразие художественного мира. Мотив утери родного языка и родной культуры в стихотворении «Язык отцов, прости за немоту...». М. Чойбонов. Буддийская картина мира в поэзии М. Чойбонова. Стихотворения «Минии нүхэд – амиды бурхад» (Мои друзья – мои живые боги); «Наһанайм табисуур» (Судьба). Г. Базаржапова. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира. Тема поколений в стихотворении «Үеһөө үедэ уг залган» (Из поколения в поколение...).

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

Становление художественной литературы XVIII- XIX веков (обзор)

Введение. Зарождение бурятской письменной литературы. Преобладание письменной художественной литературы на старомонгольской письменности. Использование русского, тибетского алфавита. Жанровая система письменной художественной литературы XVIII- XIX веков: оттиски устного народного творчества, бурятские исторические летописи, поучения, путевые заметки. Переводы произведений русского народа и народов Востока. Своеобразие художественной литературы бурятского просветительства.

Духовная литература

Место буддийских религиозных сочинений среди памятников бурятской письменности на старомонгольском языке. Жанры буддийской дидактической литературы.

Идейнохудожественное своеобразие книги «Үльгэрэй далай» (Море притч).

Теория литературы. Жанры буддийской дидактической литературы.

Бурятские литературные памятники, созданные на фольклорной основе

Бурятские исторические летописи, их значение в дальнейшем развитии элементов художественного изображения в памятниках бурятской письменной литературы (Буряадай угай бэшэгүүдһээ). В.Юмсунов «Хориин 11 эсэгын уг изагуурай туужа»/ «Родословная 11 хоринских родов». Д.Ж. Ломбоцыренов «Сэлэнгын монгол-буряадуудай

түүхэ»/ «История селенгинских бурят-монголов», Ц. Сахаров «История баргузинских бурят».

Теория литературы. Бурятские исторические летописи (развитие понятия).

Родная (бурятская) литература

Бурятская литература начала XX века

Идейные и эстетические основы бурятской литературы начала XX века. Зарождение бурятской поэзии. Д. Банзаров тухай шүлэг. (Стихотворение о Д. Банзарове). Ерэнсэй ехэ үбгэн. Стихотворение «Сагай дүрбэн уларил» (Четыре времени года).

Теория литературы. Реализм.

Бурятская литература 1920-30-х годов

Понятие о литературном процессе, основные тенденции. Идейно-эстетическая борьба в литературе тех лет. Различие в понимании целей и задач литературы, поиски новых форм и с использованием традиций устного народного творчества, отношения к культурному наследию, к освоению культурных ценностей прошлого. Поэзия. Новые задачи, вставшие перед поэмами в освоении революционной действительности. Роль Солбонэ Туя, Х. Намсараева, Б.Абидуева, Д.-Р.Намжилона, Г.Нацова в становлении новой бурятской поэзии. Литературно-критическая деятельность С.Туя. Поэтический сборник «Цветостепь»; стихотворение «Город»; рассказ «Сэсэг» (Цветок). Национальные образы в поэзии С. Туя. Лиро-эпическая поэма «Ангара» в контексте народной легенды о Байкале и его дочери Ангаре.

Теория литературы. Литературный процесс. Углубление понятия о лирике. Образ лирического героя. Композиция лирического стихотворения. Жанр лиро-эпической поэмы.

Литературная и общественно-политическая деятельность Б. Барадина. Проблематика исторической драмы «Чойжит хатан». Историко-этнографический контекст пьесы. Образ главной героини Чойжит-хатан. Рассказ «Сэнгэ баабай»/ «Сэнгэ батюшка». Сюжетные линии рассказа.

Становление и развитие бурятской прозы в 1930-х годах. Поиски метода, стиля, героя, художественно-выразительных средств. Взаимовлияние и взаимодействие Х.Намсараева и Ц.Дона. Х. Намсараев. Рассказ «Дурасхаалта нүхэд»/ «Незабвенные друзья». Образ деда Бошогто. Художественные средства раскрытия образов.

Развитие бурятской драматургии. Ж. Тумунов. Тема женской судьбы в пьесе «Сэсэгмаа».

Особенности композиции. Н. Балдано. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира Н. Балдано. Основные темы, мотивы и образы драматургии. Драма «Энхэ-Булад баатар». Идейно-художественное своеобразие. Историческая и фольклорная основа драмы. Шоно баатар тухай домог (Легенда о Шоно баторе).

Теория литературы. Фольклор и литература. Фольклоризм художественной литературы.

Жанр исторической драмы.

Литература периода Великой Отечественной войны

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в литературе. Новое понимание российской истории. Бурятская литература периода Великой Отечественной войны (обзор). Роль литературы за победу над фашистской Германией. Патриотическая лирика Д.Хилтухина, К.Брянского, Ц.Номтоева, Б.Базарона, Ж.Тумунова,

Ч.Цыдендамбаева и др. Общие черты и индивидуальные особенности патриотической лирики. Образ Родины и воюющего народа, самоотверженный труд в тылу. Ц. Зарбуев. Стихотворение «Нарһан» (Сосна). Д. Мадасон. Стихотворения «Эртын хабараар» (Ранней

весной); «Алта мүнгэнһөө үнэтэй адха хара шорой» (Дороже золота горсть родной земли).

Теория литературы. Лирический герой. Эпическое и лирическое.

Проза периода войны. Ж. Тумунов. Документальная повесть «Наранай орохо зүг тээшэ» (В сторону заката солнца). Ц. Номтоев. Отрывок из военного дневника «Сталинград шадарай агуухэ тулалдаан» (Сталинградская битва). Ж. Тумунов. «Офицерский дневник». Д. Хилтухин. Рассказ «Солдадай ном» (Книга солдата).

Драматургия периода войны. Историческая драма Х. Намсараева «Тайшаагай ташуур».

Опора на исторические события 19 века. Тема человека и власти.

Хори буряадуудай угай бэшэгүүд (Летописи о хори-бурятах).

Теория литературы. Документальные жанры в литературе. Жанр «дневника» в литературе о войне.

Художественный мир бурятской литературы

Понятие о художественном мире писателя и его составляющих. Читатель как активный участник литературного процесса. Художественное произведение и его интерпретации.

Бурятская литература второй половины XX в.

История создания жанра романа в бурятской литературе. Романное мышление и своеобразие жанра романа. Ж. Тумунов. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира. Первый бурятский историко-революционный роман «Нойрһоо һэриһэн тала» (Степь проснулась). Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Проблематика, система образов романа. Образ главного героя Дэлгэра, его эволюция. Изображение исторических событий и исторических личностей в романе.

Теория литературы. Художественный мир. Романное мышление.

Историкореволюционный роман. Система образов.

Х. Намсараев. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира. Роман «Үүрэй толон» (На утренней заре). История создания. Роль повести «Цыремпил» в создании романа. Жанровое своеобразие романа. Система образов в романе. Эволюция романного героя. Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе.

Смысл названия и поэтика.

Теория литературы. Художественный мир романа. Портрет, пейзаж, внутренний монолог. Поэтика.

Ч. Цыдендамбаев. Жизнь и творчество (обзор).

Темы, сюжеты и проблематика малой прозы Ч. Цыдендамбаева. Лирико-субъективное начало в рассказах «Талын аадар», (Ливень в степи), «Моя первая книга». Образ автораповествователя. Сатирический роман «Холо ойрын түрэлнүүд» (Далекие и близкие родственники). Обличение недостатков и пороков общества. Своеобразие сатиры. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск. Лирическое и комическое начало в романе. Образ главного героя – романтического поэта «в золотистой рубашке».

Теория литературы. Лирическое и комическое. Образ повествователя. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

«Түрэл нютагһаа холо»/ Вдали от родных степей» - вторая часть романа. Образ Д. Банзарова, его учёба в Казани, формирование нравственного облика, общественных взглядов, влияние известных ученых, защита диссертации. Национальная картина мира в повести «Буряад басаган» (Бурятка). Проблематика и поэтика повести. Лирическое начало. Образ главной героини – Жаргалмы.

Теория литературы. Роман-диалогия.

А. Бальбуров. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира. Исторический роман «Зэдэлээтэ зэбэнүүд» (Поющие стрелы). Религиозные (шаманские) и мифопоэтические мотивы в романе. Роль легенд и преданий в структуре романа.

Национальная картина мира в романе. Сюжет и композиция романа. Проблематика и поэтика. Система образов. Образ главного героя – Ута Мархаса. Образ интеллигента М. Дорондоева.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в контексте истории). Мифопоэтика. Национальная картина мира.

Ж. Балданжабон. Жизнь и творчество (обзор). Бурятские романы о современности. Роман «Сэнхир хаданууд» (Голубые сопки). Проблематика. Конфликтная основа романов.

Особенности сюжета и композиции: освобождение от фабульного детерменизма, открытость персонажей трансцендентному началу.. Экзистенциальное переживание красоты, жизни.

Теория литературы. Эволюция романного героя. Система образов. Историзм. Национальная картина мира.

Д. Жалсараев. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира Д. Жалсараева. Темы родины, поэта и поэзии, философские мотивы в лирике поэта. Идеинохудожественное своеобразие стихотворения «Алас холо» (Далеко). Цикл стихотворений

«Газар дэлхэйн дуунууд» (Песни земли). Идеино-нравственная основа цикла. Особенности поэтического языка.

Н. Дамдинов. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира Н. Дамдинова. Лирико-эпическая поэма «Эсэгын нэрэ» (Имя отца). Поэма «Шэлдэй зангиин дуун» (Песня про Шэлдэй занги). Историческая основа поэмы - «Шэлдэй зангиин дуун». (Песня Шэлдэй занги). Архетип дома в интерпретации исторического сюжета. Образ Шэлдэй занги. Проблема героического в поэме.

Теория литературы. Жанр поэмы. Стилль. Поэтический синтаксис. Мотив.

Д. Дамбаев. Жизнь и творчество (обзор). Поэзия Д. Дамбаева в контексте поэзии «шестидесятников». Основные мотивы лирики Д. Дамбаева. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Д. Дамбаева.

Стихотворение «Урагшаа, минии поезд!».

Д. Улзытуев. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира Д. Улзытуева. Философичность и тонкий лиризм поэзии Д. Улзытуева. Синтез традиций Востока и Запада в лирике поэта. Пейзажная лирика поэта. Образ лирического героя. Национальные образы мира в поэзии Д. Улзытуева. Цикл стихотворений «Ая ганга». Верлибр в поэзии Д. Улзытуева. Стихотворения из цикла «Балтийн далайн эрьедэ» (На берегу Балтийского моря): «Баруунай баруун эрьедэ...» (На западном берегу...); «Хоёр замби» (Два мира) из сборника «Һолонго» (Радуга); «Хүл дором хүбхынэ ...» (Земля под ногами...); «Захьяа» (Наказ); «Эхэ дайдаяа түхэреэлүүлэн дуулааб...» (Итоги).

Теория литературы. Художественный мир. Национальные образы мира. Традиции и новаторство. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Б. Сыренов. Жизнь и творчество (обзор). Национальные образы мира в стихотворениях «Буряад айлай газар...» (Во дворе бурятской семьи..); «Одо мүшэн» (Звезда). Философские мотивы в стихотворениях «Һэй! Һайхан зүүдэ...» (Какой чудесный сон...);

«Бэлшээри дээрэ» (На пастбище); «Заахандаа» (В детстве); «Шагнан нуунаб Бетховеной хүгжэм...» (Погрузившись в музыку Бетховена сижу..); «Нүни» (Ночь); «Муулалга» (Обида). Освоение природного, космического мира в поэзии Б. Сыренова.
Русскоязычная поэзия. Синтез восточных и западных традиций в поэзии Н. Нимбуева. Н. Нимбуев. Жизнь и творчество. «Шүдэрлэгдэн сахилгаан»
Теория литературы: Традиции восточной и западной поэзии.
Изобразительновыразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

11 класс

Художественный мир бурятской литературы XX в.

Введение. Периодизация бурятской литературы XX века. Связь с общественнополитическими процессами в России, условность границ отдельных периодов.

Бурятская литература первой половины XX в.

Б. Барадин. Жизнь и творчество (обзор). Историческая трагедия «Ехэ удаган абжаа» (Великая сестрица шаманка). Стихотворная форма трагедии. Проблематика и идейнохудожественное своеобразие. Сюжет и композиция. Система персонажей.

Особенности

поэтического языка. Роль шаманских мотивов в пьесе.

Теория литературы. Жанр трагедии. Сюжет и композиция. Система персонажей.

Особенности поэтического языка.

Б. Базарон. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира. Образы и мотивы лирики Б. Базарона. Стихотворение «Улаалзай». Особенности поэтического языка, ритмики и строфики.

Ц. Цымпилон. Своеобразие художественного мира поэта. Национальные образы мира в стихотворении «Буряад басаганда» (Бурятке).

Теория литературы. Художественный мир. Образы и мотивы.

Бурятская литература второй половины XX в.

Д.О.Батожабай. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира Д. Батожабая. Роман-трилогия «Төөригдэн хуби заяан» (Похищенное счастье).

Проблематика и поэтика романа. Эпичность времени и пространства в трилогии.

Мотивная структура романа. Мифопоэтика романа. Особенности сюжета и композиции.

Авантюрно-приключенческое начало в романе. Система образов. Образ главного героя Аламжи. Смысл названия романа.

Теория литературы. Художественный мир. Роман-трилогия. Поэтика. Время и пространство.

Развитие бурятской драматургии.

Д.О.Батожабай «Дойбод сохилго»/ «Ход конем». Сюжетно-композиционное построение пьесы. Разоблачение человеческих пороков, гротескное изображение героев. Образ молодого ученого Бэлигто Зандановича.

Теория литературы. Сатирическая комедия (развитие представлений).

А.Л. Ангархаев. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира А.

Ангархаева. Нравственно-философские проблемы в романе «Мүнхэ ногоон хасуури» (Вечный цвет). Сюжет и композиция. Смысл названия романа.

Теория литературы: Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе, типическое

как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное.

Поэтика заглавия.

Ц.-Ж.А.Жимбиев. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Гал могой жэл» (Год огненной змеи). Изображение жизни жителей отдаленного тыла в годы Великой Отечественной войны. Трудовые подвиги народа. Образ Батожаба. Композиция романа. Лирико-эпическая форма повествования.

Теория литературы. Повествователь (развитие представлений Ц. Дондогой. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы творчества Ц. Дондогой.

Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Философские мотивы в лирике Ц. Дондогой.

Своеобразие поэтического стиля. Поэма «Эхэ тухай хоёрдохи поэмэ» (Вторая поэма о матери). Проблематика и художественное своеобразие.

Л.Д. Тапхаев. Жизнь и творчество (обзор). Философская глубина лирики Л. Тапхаева.

Тема человека и природы. Поэма «Дүрбэн сэсэг» (Четыре цветка).

Теория литературы. Стиль. Поэтический синтаксис.

С.С.Цырендоржиев. Жизнь и творчество (обзор). Новые черты бурятской повести.

Лиризация прозы. Интерес к изображению личности, внутренней жизни человека.

Возрастание роли психологического начала и значимости авторского голоса. Повесть

«Үүрэй солбоной гоё гээшэнь» (Где ты, моя утренняя звезда). Проблематика и художественное своеобразие.

Теория литературы. Лирическое начало в прозе. Психологизм. Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Современная бурятская литература

Демократизация литературы. Переоценка прежних подходов и ценностей. Появление массовой литературы. Развитие бурятской прозы, основные ее тенденции. «Новый историзм» в бурятской литературе рубежа XX –XXI веков. Обращение к национальной истории, различным ее периодам в романах А. Ангархаева «Небо и земля», С.

Норжимаева «Созвездие Ориона», в повести А. Гатапова «Первый нукер Чингисхана» и романе «Тэмуджин».

Теория литературы. Историко-литературный процесс. Национальная картина мира.

Национальный характер.

Д.О. Эрдынеев. Жизнь и творчество (обзор). Художественный мир писателя. Проблема духовно-нравственного самоопределения личности в романе «Үйлын үри» (Расплата).

Тема духовного обнищания современного общества. Буддийское понимание причинноследственных связей поступков людей. Ценностные ориентации писателя.

Мотив

прозрения. Образ главного героя Далая Гатапова.

Теория литературы. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип.

В. Гармаев. Жизнь и творчество (обзор). Художественный мир писателя. Роман «Арбадахуу рабджуун» (Десятый рабджун). Тема судьбы, исторического прошлого бурятского народа. Судьба хори-бурят. Мифопоэтические и фольклорные традиции.

Легенда о Бальжин-хатун в структуре романа.

Теория литературы. Сюжет и композиция романа. Мифопоэтические и фольклорные традиции.

Современная бурятская малая проза. А. Лыгденов. Нравственно-философские проблемы в рассказе «Морин хуур». Проблема бездуховности современного общества в рассказе «Нюдэнэй аршаан» (Святой источник). Проблематика и художественное своеобразие

рассказов Ч. Гуреева «Туһалха хэрэгтэй» (Нужна помощь), Д. Дылгырова «Сэдьхэлэй гуниг» (Тоска).

Теория литературы. Жанровое своеобразие малой прозы. Психологизм.

Бурятская драматургия. Особенности поэтики современных пьес. Развитие бурятской комедиографии: традиционное и новаторское.

М. Батоин. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира. Буддийские образы и мотивы в драме «Таршаа Намжалай түүхэ» (История Таршаа Намжила).

Дидактизм пьесы. Пьеса «Юртэмсын гурбан сэсэшүүл» (Три мудреца). Тема взаимоотношений человека и природы. Проблема защиты окружающей среды.

Б.-М. Пурбуев. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира. Нравственно-философская проблематика драмы «Эрьхэ наран...» (И на нашей улице будет праздник...).

Теория литературы. Драма. Жанры драмы. Развитие бурятской комедиографии: традиционное и новаторское. Внутренний конфликт.

Общий обзор произведений бурятской поэзии последних десятилетий. Основные тенденции. Жанровые поиски, традиционное и новаторское в бурятской поэзии. Тема Родины, родной земли «тоонто». Влияние буддийской философии на бурятскую поэзию. Развитие философской, любовной лирики. Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера в поэзии.

Г. Раднаева. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира. Проблематика и художественное своеобразие поэмы «Түрэлгын зоболон» (Муки перерождения). Буддийская картина мира. Символика сна. Смысл названия поэмы.

А. Анггархаев. Философское понимание жизни и смерти в поэзии А. Анггархаева. Стихотворение «Би шулуунби» (Я – камень). Метафора и символы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

Б. Дугаров. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира. Мотив утери родного языка и родной культуры в стихотворении «Язык отцов, прости за немоту...».

Г. Базаржапова. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира. Тема поколений в стихотворении «Үеһөө үедэ уг залган» (Из поколения в поколение...).

М. Чойбонов. Буддийская картина мира в поэзии М. Чойбонова. Стихотворения «Минии нүхэд – амида бурхад» (Мои друзья – мои живые боги); «Наһанайм табисуур» (Судьба).

Теория литературы. Художественный мир. Традиции и новаторство. Картина мира в

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- понимать российскую гражданскую идентичность, проявлять патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- проявлять гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- выражать готовность к служению Отечеству, его защите;
- показывать сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню

развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- показывать сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки;
- строить толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- демонстрировать навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- проявлять осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию

поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения

Предметные результаты освоения программы по учебному предмету «Родная литература»:

В результате изучения родной (бурятской) литературы к концу 11 класса выпускник научится:

- осознавать значимость чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; понимать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- понимать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.
- осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения из истории и теории литературы (тематика, проблематика, пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы бурятской литературы; соотносить произведение с социокультурным контекстом эпохи;
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и

связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия,

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.
- расширять объем используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;
- использовать нормы речевого этикета в речевой практике при создании устных и письменных высказываний и стремиться к речевому самосовершенствованию;
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.
- осознавать свою культурную самоидентификацию.

Тематическое планирование. Бурятская литература 10 кл.

№	Тема	Количество часов
1	Бурятская литература XX века	3
2	Стихотворение о Д.Банзарове. Из летописи	2
3	Литература 20-х годов	3
4	С.П.Балдаев. Пьеса «Радость правды»	2
5	Литература 30-х годов	3
6-7	Б.Барадин «Отец Сэнгэ»	4
8	Внеклассное чтение. С.Туя «Цветочная поляна»	1
2. Буряад уран зохёолнууд		
1	Творчество Х.Намсараева	1
2	Пьеса Х.Намсараева «Кнут тайши»	4
3	Творчество Ц.Дона	1
4-5	Ц.Дон «Отравление»	5

	брынзой»	
6	Творчество Ж.Тумунова	1
7	Роман Ж.Тумунова «Степь проснулась»	2
8	Внеклассное чтение. Э-Х.Галшиев «Зерцало мудрости»	1
II полугодие (III четверть)		
1	Творчество Н.Г.Балдано	1
2-3	Драма Н.Г.Балдано «Энхэ-Булад батор»	4
4	Творчество Ч.Цыдендамбаева	1
5-9	Роман Ч.Цыдендамбаева «Вдали от родных степей»	6
10	Внеклассное чтение. Доржи Банзаров – первый бурятский учёный	1
1	Творчество Ц.Номтоева	1
2-3	Стихотворения Ц.Номтоева «Еравна» Анализ стихотворения Ц.Номтоева «Еравна»	2
4	Творчество Ж.Балданжабона	1
5-6	Роман Ж.Балданжабона «Голубые сопки»	6

7	Творчество Д.Мадасона	1
8	Стихотворение Д.Мадасона «Горсть земли, которая дороже золота»	2
9	Повторение за год. Подведение итогов.	5

Тематическое планирование. Бурятская литература 11 кл.

№	Тема	Количество часов
1	Особенности развития современной бурятской литературы	2
2	Творчество Ч.Цыдендамбаева	1
3-4	Повесть Ч.Цыдендамбаева «Бурятка»	6
5	Стихотворение Г.Чимитова «Сердце матери»	3
6	Рассказ Б.Ябжанова «Слёзы»	3

ё	Творчество Н.Г.Дамдинова	1
8	Поэма Н.Дамдинова «Имя отца»	2
1	Поэма Н.Дамдинова «Имя отца»	2
2	Творчество Д- Р.О.Батожабай	1
3	Роман Д-Р.Батожабая «Похищенное счастье»	2
4	Образы Аламжи и Жалмы в романе Д-Р.Батожабая «Похищенное счастье»	2
5	Образы Самбу и Шобдог в романе Д-Р.Батожабая «Похищенное счастье»	2
6	Образ Булата в романе Д- Р.Батожабая «Похищенное счастье»	2
7	Заключительный урок по роману Д-Р.Батожабая «Похищенное счастье»	2
8	Внеклассное чтение. Э- Х.Галшиев «Зерцало мудрости»	2
1	Творчество Б.М.Мунгонова	1
2-6	Роман Б.Мунгонова «Хилок наш бурливый»	5
7	Творчество Д.З.Жалсараева	1
8	Д.Жалсараев «Песни Вселенной»	2
9	Д.Жалсараев. Поэма «Большая дорога»	2
10	Внеклассное чтение. Стихотворение Б.Дугарова «Язык отцов, прости за немоту»	1
1	Творчество А.А.Бальбурова	1
2-4	А.Бальбуров. Роман «Поющие стрелы»	5
5	Творчество Ц- Ж.А.Жимбиева	1
6-7	Роман Ц-Ж.Жимбиева «Год огненной змеи»	6
8	Внеклассное чтение. Д.Улзытуев. Стихи.	2

9	Повторение за год. Подведение итогов.	5
---	--	---

Приложение 1. Список произведений для внеклассного чтения

10 класс

Бурятская литература

- Х. Намсараев. Пьеса «Харанхы» (Темнота); сборник рассказов «Тиимэ байгаа» (Так было).
 Ч. Цыдендамбаев. Поэма «Гвардеец».
 Ц. Номтоев. Повесть «Тайгын мүрэн Витим» (Таежная река – Витим).
 Б. Мунгонов. Роман «Харьялан урдаа Хёлгомнай» (Хилок наш бурливый).
 Д. Эрдынеев. Повесть «Энэ наһан» (Эта жизнь), рассказы «Түбэргэнтэнэй хүбшэргэй» (Нравы Тубэргэнов).
 Н. Очиров. Повесть «Олзо хүбүүн» (Найденый).
 А. Бальбуров, Д. Хилтухин. Повесть «Приказываю жить».
 К. Цыденов. Рассказ «Эхэ» (Мать), повесть «Бусахал даа хабар» (И вновь наступит весна).

Литература бурятского зарубежья

- Б. Батхуу. Стихотворения «Алтаргана».
 Б. Бадараа. Стихотворения «Бусахаб даа Буриадтаа» (Я вернусь в Бурятию), «Минии Шэнэхээн» (Мой Шэнэхээн).
 С. Эрдэнэ. Рассказы «Эхэ» (Мать), «Эрэ хүн» (Мужчина), «Амидаралай хургуули» (Уроки жизни).

Литература родственных народов

- Д. Нацагдорж. Стихотворение «Минии нютаг» (Моя родина).
 Б. Явуухулан. Стихотворения «Алтан дэлхэйдэ түрэнхэмни ушартай...» (Я знаю, зачем я пришел в этот мир...), «Захагүй сэнхир тэнгэри доро» (Под вечно синим небом...), «Хээрэ хоноһон нара» (Луна над степью).

Зарубежная литература в переводе на бурятский язык

- А.-де Сент-Экзюпери. Философская сказка «Бишыхан хунтайжи» (Маленький принц) в пер. на бур.яз. В. Намсараева.

11 класс

Бурятская литература

- Г. Раднаева. Поэма «Бүргэд» (Беркут).
 В. Петонов. Стихотворение «Угай бэшэг» (Родословная).
 Л. Тапхаев. Поэма «Угай түүхэ» (Родословная).
 Ш. Байминов. Поэма «Жамбал баатар».
 Д. Доржиева. Стихи «Газарай хүйнэн» (Пуп земли).
 Б. Ябжанов. Повести «Саяанай домог» (Куда ускакал конь?); «Бар хүсэтэнтэнэй хурим» (Медвежья свадьба).
 С. Норжимаев. Роман «Гурбан ногоон» (Созвездие Ориона).
 Ц. Цырендоржиев. Повесть «Хахасалга» (Расставание). Роман «Тохёолгон» (Равноденствие).
 Ц.-Д. Дондокова. Роман «Жаргалай мундэлөөн» (Сотворение счастья).
 Б. Жанчипов. Рассказы «Утаанай сэн» (Цена дыма), «Сэсэн хүүхэн» (Мудрая девица).

Ш.-Н. Цыденжапов. Пьеса «Инаг дуранай харгы» (Дорога любви).

Б.-М. Пурбуев. Историческая драма «Бадан Тураахин»; комедия «Толдойн хүбүүн Болдой» (Болдой - сын Толдоя).

Д. Сультимов. Драма «Амиды зула» (Живая свеча).

Литература бурят зарубежья

Е. Галсандулма. Стихотворение «Сэдьхэлэймни шэбэнээн» (Шепот души).

Т. Галсан. Стихотворение «Буряад» (Буряты).

С. Намсарай. Повесть «Үхэжэ болодоггүй оршолон» (Жизнь продолжается).

Литература родственных народов

Р. Чойном. Поэма «Аяа, минии буряад» (Буряты).

Ч. Лодойдамба. Роман «Тунгалаг Тамир» (Прозрачный Тамир).

Зарубежная литература в переводе на бурятский язык

Э. Хемингуэй. Повесть «Үбгэжөөл ба далай» (Старик и море) в пер. на бур.яз. В. Намсараева.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Основная литература

1.Халхарова Л.Ц., Будаева Т.Б. Бурятская литература.10 класс. В двух частях. УланУдэ: ГБУ РЦ «Бэлиг», 2016.

2. Батуева М.В., Балданова М.Р., Цыдыпова Б.Д., Сыжинова Т.Т. Бурятская литература.10 класс. В двух частях. Улан-Удэ: ГБУ РЦ «Бэлиг», 2015.

3. С.Ж.Балданов, Д.Ц.Бальжинимаева, В.Б.Махатов, Г.О.Туденов «Буряад литература» !! класс. Улаан-Удэ, «Бэлиг», 1996 г.

4.Г.О.Туденов, Ж.Д.Жамбуева, Д.Ц.Ш.Шойдоков, С.С.Тыхеева «Буряад литература» Хрестомати, Улаан-Удэ, «Бэлиг», 1996 г.

Дополнительная учебная литература

1.История бурятской литературы. Учебник для учащихся средних школ. Под ред. Халхаровой Л.Ц., Бадмаева Б.Б. Улан-Удэ: Нова-Принт, 2015.

2.Бурятская литература XVIII - нач. XI в. Учебник для учащихся средних школ. Под ред. Халхаровой Л.Ц.,Бадмаева Б.Б.Улан-Удэ: ПАО «Республиканская типография, 2017.

Портреты бурятских писателей, композиторов, художников, исторических лиц; программные иллюстрации.

Мультимедийный проектор, интерактивная доска, компьютер. Мультимедийные пособия

1. Soyol.ru. Режим доступа: <http://soyol.ru/bur/>

2. XX зуун жэлэй эхин уеын буряад уран зохеол [Электронный ресурс] : хрестоматия / М-во образования и науки Респ. Бурятия ; [сост. Л. Ц. Халхарова] ; рец.: С. Ж.

Балданов, Г. Ц. Бадыева. - Электрон. текстовые дан. - Улан-Удэ : Бэлиг, 2009.

Режим доступа: <http://www.library.bsu.ru>.

3. Буряад хэлэн [Электронный ресурс] : электрон. учебник бурят. яз.: [на бур. яз.] / Мво образования и науки Респ. Бурятия. - Улан-Удэ : Сансар, 2006.

4. Буряад литература: XX зуун жэлэй нэгэдэхи хахад [Электронный ресурс] : хрестоматия / Федер. агентство по образованию, Бурят. гос. ун-т; [сост. Л. Ц.

Халхарова] ; рец.: С. Ж. Балданов, Г. Ц. Бадыева. - Электрон. текстовые дан. - УланУдэ : Изд-во Бурят. ун-та, 2009. Режим доступа: <http://www.library.bsu.ru>.

5. Буряад-монгол номой хан. [Электронный ресурс]. Режим доступа:

<http://nomoihan.com/>

6. Бурятика: Электронная библиотека. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://buriyatika.ru/jirbis2/>
7. Гэсэр : бурятский героический эпос [Электронный ресурс] : справ.-библиогр. DVD / Нац. б-ка Респ. Бурятия, Информ. центр культ. туризма. - Улан-Удэ : Нац. б-ка Бурятии, 2006.
8. Из золотого фонда бурятской литературы. «Серябряные капли». [Электронный ресурс] : CD. Улан-Удэ: «Сансар», 2002.
9. История бурятской книги [Электронный ресурс] : справ.-библиогр. CD / Нац. б-ка Респ. Бурятия. - Улан-Удэ : [б. и.], 2009. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Бурятия - территория культуры)